

CONOCIMIENTO, EDUCACIÓN Y VALORES

Elvira Molina Fernández
C.E.I.P. "León Solá". Melilla
emf@ugr.es

Cesar Augusto Solano Galvis
Facultad de Educación y Humanidades. Melilla
casolano@ugr.es

AULAS DE CINE: DEL SÉPTIMO ARTE A LA EDUCACIÓN EN VALORES

Resumen:

Las posibilidades didácticas de un recurso convertido en arte: el cine, es el principal contenido de este trabajo. En la primera parte, a partir de un material cinematográfico seleccionado proponemos actividades de reflexión y debate dirigidas a todos los niveles educativos. En la segunda parte, dirigimos la atención al desarrollo del proyecto "Aulas de cine" con el que se aúnan objetivos relacionados con la sensibilización hacia el séptimo arte, la educación en valores, la gramática creativa, etc.

Palabras Clave: *Cine, educación, valores, propuesta didáctica.*

Introducción

Arte, es la expresión humana más sublime, el pilar de todas las culturas que se manifiesta en múltiples formas y que constituye el lenguaje abstracto universal. Como agregado a las seis artes del mundo clásico: la pintura, la música, la arquitectura, la escultura, el teatro (en el que se combinan el arte de la poesía y danza) y la literatura, el cine es considerado como el séptimo arte.

Considerando el cine como un arte más y asumiendo que el arte nos puede aportar múltiples técnicas de expresión, entonces, el uso del cine en el aula nos ofrece la oportunidad de trasladar al contexto educativo valores humanos a través de historias sencillas que pueden ayudar a formar personas en la difícil tarea de valorar la condición humana. A ello colabora la introducción de las tecnologías en las aulas y la familiarización con las mismas del alumnado. Además, la relevancia otorgada a los temas transversales desde las últimas legislaciones, ha facilitado la introducción en los entornos educativos formales, del cine, habitualmente más relacionado con el ocio.

En este sentido cada vez son más las experiencias didácticas relacionadas con la introducción del cine en las aulas (III Jornadas de Cine y Educación en Barcelona, 2000; Encuentro sobre Educación y Cine en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, 2002; Proyecto Aula de Cine de la Comunidad de Madrid, 2004-2005), y entre ellas los trabajos dirigidos a la educación en valores toman una relevancia especial (algunas direcciones Web de interés se proporcionan al final). Las mayoría de las experiencias de este tipo se han desarrollado con alumnado de niveles de Educación Secundaria o superiores, siendo menos frecuentes los materiales y propuestas desarrolladas, disponibles o publicadas en Educación Primaria o en contextos de riesgo.

Valores de cine

Con la propuesta de que el arte permite describir, matizar, caracterizar y simbolizar situaciones y experiencias complejas, es el cine como arte el medio que utilizamos para promover en el alumnado situaciones que, por características socioculturales, puedan resultar de difícil acceso en su entorno.

Cuando tratamos temas importantes para la vida en sociedad como Justicia, Diferencia, Amistad, Libertad, Respeto, Colaboración, Paz, Diversidad, Solidaridad, Reflexión, Implicación, Amor, Tolerancia, Renuncia, Ayuda, Escucha, Formación, Compromiso y crítica, nos estamos remitiendo a muy altos niveles de abstracción en donde las palabras no son suficientes para una verdadera comprensión. Pero el arte trasciende las palabras. Las imágenes, bien entendidas, nos remiten a estados de comprensión de situaciones que, aunque a veces parezcan excepcionales, se manifiestan en las urgencias cotidianas de la población educativa a la que va dirigida esta propuesta de trabajo.

Según Muñoz (2005) *“cuando alguien tiene educada la sensibilidad (tanto estética como ética) todas sus capacidades se potencian para descubrir belleza o bondad alrededor, o también su ausencia”*. Esta reflexión cobra un valor inapreciable cuando utilizamos el arte cinematográfico para que los espectadores se expresen sintiéndose protagonistas de las historias contadas y descargando así la responsabilidad directa de ser, para, imaginariamente “ser en el otro” en el personaje que es de ficción y sobre el que recae la responsabilidad de asumir esas emociones para no quedar en evidencia ante los suyos pero si aprender a que tales afectos existen y que es necesario conocerlos, compartirlos, explorarlos y comprenderlos. El simbolismo cinematográfico podemos utilizarlo como método de enseñanza para la libre discusión aplicando una metodología mayéutica por medio de preguntas cuidadosamente seleccionadas para obtener del alumnado las nociones latentes de los temas abordados en las diferentes escenas a las que se ha visto expuesto. Pretendemos conocer qué piensan cuando tales temas los enfrentan, qué conocen de la igualdad, el amor, el respeto.

Para que a partir de este conocimiento, podamos abordar una educación en donde la diferencia sea el resultado del respeto y la igualdad, y el producto, entender que nuestra condición humana nos identifica por encima de creencias ajenas y de condiciones sociales.

En nuestro trabajo estamos interesados fundamentalmente la relación dialógica establecida entre el alumnado y el cine. El objeto como arte y los sentimientos que inspira, las dudas que genera y los conocimientos que aporta. Por lo tanto el material no ha sido escogido al azar, lo hemos seleccionado cuidadosamente para llegar al alumnado sin aburrirlo, sin confundirlo y sobre todo sin menospreciarlo. Este último aspecto es fundamental pues no se trata de material filmográfico intrascendente en donde la risa simple o el ridículo hace parte de la parodia a la que el alumnado puede enfrentarse en una película corriente. Abogamos por el esfuerzo de comprensión; por un material que incite a preguntas relevantes en la vida cotidiana, en las ambiciones y los sueños. Películas como “Kirikú y la Bruja” nos remiten a inculcar al alumnado una pregunta fundamental por el conocimiento. El miedo no puede ser el obstáculo de la verdad y sólo el trabajo y la perseverancia deben ser el camino hacia el conocimiento.

En nuestra sociedad hemos de enfrentarnos al miedo, a la mentira, a la delación la cobardía y la traición, pero también a la verdad, la amistad, la valentía y al amor. ¿Con qué instrumentos vitales contamos? Buena parte son los fundamentos de nuestra temprana educación, la familia, la red social a la que pertenecemos. Las sociedades cambian, la sociedad actual no es un fiel reflejo de lo que fue la sociedad de nuestra infancia, aunque esa sociedad si fue muy parecida a la de nuestros abuelos, bisabuelos y tatarabuelos. Es posible que la tan trillada “sociedad de la información” haya hecho que exista un cambio tan radical en las costumbres familiares, en la educación y en las relaciones entre padres e hijos y entre alumnado y profesorado. Hay algo que no encaja pues la sociedad hoy va más rápido de lo que nos podemos adaptar a ella. La tecnología ahora la manejan los niños y adolescentes antes que los padres y madres y los educadores y eso ha hecho cambiar las relaciones y necesitamos comprender para enseñar

porque aunque la tecnología nos proponga un modelo de sociedad, la condición humana es imperecedera.

Por tal motivo educar en valores es educar en condición humana. El arte es un instrumento más que nos puede ser útil y hemos desarrollado una estrategia que no es la primera ni es novedosa, es simplemente la que consideramos más pertinente a la hora de compartir complejos y abstractos conceptos para el desarrollo de seres humanos que valoran la vida y la sociedad por encima de la tecnología.

A lo largo de la historia del siglo XX, que bien podríamos llamar el siglo del cine (recordemos que la primera película de los hermanos Lumière fue proyectada en 1895), el cine se ha consolidado como arte y son muchas las películas que los críticos consideran obras maestras del arte, de esas que permanecerán en el tiempo como: “El acorazado Potemkin” (1925), de Sergei M. Eisenstein, “Tiempos modernos” (1936), de Charles Chaplin. “Fantasía”, película de animación del año 1940 dirigida por James Algar y Samuel Armstrong, “Ciudadano Kane” (1941), “2001: una odisea del espacio” (1968), de Stanley Kubrick, para citar algunos pocos ejemplos. Este tipo de cine ha ido perdiendo la batalla frente a historias simples de entretenimiento fácil y por tal razón seleccionar material que se ajuste tanto a la edad como al requerimiento conceptual que trabajamos no es una tarea sencilla, sin embargo hay material suficiente como para mantener un proyecto de trabajo que está dando frutos y que promete ser una línea permanente de intercambio cultural para el crecimiento humano del alumnado al que va dirigido.

Experiencias en los diferentes niveles educativos

El papel que la imagen y la estética cobra en las edades adolescentes otorga una relevancia especial a la información que ofrecen los medios audiovisuales. Como se puede colegir de lo mencionado anteriormente, el cine puede convertirse en un instrumento capaz de acercar y acercarnos a las opiniones del alumnado. Probablemente las experiencias relacionadas con la proyección de películas y el posterior debate en torno a aspectos abordados en la misma, es uno de los usos más frecuentes que relacionan el cine y la educación en valores, especialmente en los niveles superiores. De hecho, el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada en numerosas ocasiones se ha organizado para la proyección de películas, tras las cuales establecer interesantes debates en torno a aspectos referentes al film.

Parte del material utilizado en nuestra intención educativa lo presentamos a continuación estableciendo el tipo de alumnado al que va dirigido y los conceptos destacados que la película nos permite abordar.

Título	Hoy empieza todo
Director	Bertrand Tavernier

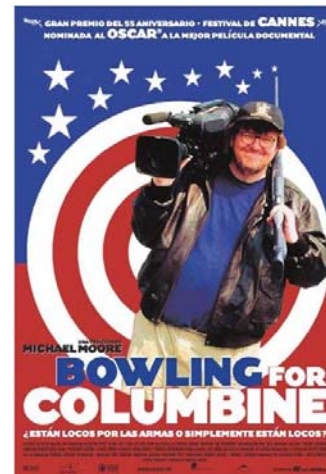
© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

bien y del mal es el argumento principal que debatimos. “Eres responsable de tu vida y de tu cuerpo y no te encuentras solo cuando te niegas a hundir tu vida en las adicciones” es el mensaje que podríamos plantear cuando discutimos sobre este tema.

Esta película esta dirigida a: alumnado de niveles de Educación Secundaria, Bachillerato y superiores.

Tabla 2: “Trainspotting”

Título	Bowling for Columbine
Director	Michael Moore
Año	2002
Sipnosis	Relata en forma de documental el abuso estadounidense del uso de las armas y consecuencias como el desastre de Columbine.
Hablamos de...	La violencia y sus consecuencias, la educación en la familia, el amor y el respeto por la vida. Nos preguntamos que significa el poder y por qué la fuerza y la violencia es el camino equivocado hacia la convivencia. Planteamos si la muerte de inocentes cabe en la sociedad de la libertad y si realmente necesitamos usar armas distintas a la palabra para defender nuestra opinión, para ser escuchados, para hacer parte de la sociedad en la que vivimos.



Esta película está dirigida al alumnado de Educación Secundaria, Bachillerato y niveles superiores.

Tabla 3: “Bowling for Columbine”

Título	El Show de Truman
--------	-------------------

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.



Director	Peter Weir	
Año	1998	
Síntesis	Truman es el protagonista desde que nació, sin saberlo, de un programa de televisión de muy alto seguimiento por los espectadores, este programa se emite 24 horas diarias durante todo el año y lleva 30 años emitiéndose. Toda su vida es un decorado, desde el pueblo donde vive y lugar de trabajo hasta la relación con su esposa y amigos. Su necesidad de vivir y viajar libremente le lleva a descubrir la farsa y enfrentarse al Dios del decorado: el director del programa.	
Hablamos de...	<p>El tema de esta película nos enfrenta a preguntarnos por la situación del individuo y la sociedad. Valores como la intimidad, el respeto, la dignidad y la sed de conocimiento son los hilos que entrelazan la maraña del absurdo de una vida frente a la cámara. En la actualidad, los programas del tipo “gran hermano” son fundamentalmente un ejercicio brutal de voyeurismo en donde la cotidianidad se hace pública y se desvirtúa el derecho a la intimidad. ¿Cómo enfrenta un adolescente un programa de este tipo?</p> <p>Esta película está dirigida al alumnado de Educación Secundaria, Bachillerato y niveles superiores.</p>	

Tabla 4: “El show de Truman”

Tabla 5:
"La vida
de los
otros"

Título	La vida de los otros	
Director	Florian Henckel-Donnersmarck	
Año	2006	
Sipnosis	Alemania Oriental, finales de la guerra fría. Un oficial de la temible policía secreta (Stasi), es comisionado para vigilar a un artista (director de teatro), y su compañera. Este trabajo, que para él es rutinario, le enseñará situaciones de abuso de poder, de intereses personales que se sobreponen a los intereses del estado y a percibir de forma diferente las ambiciones y opiniones de los artistas de su tiempo que son considerados por el estado un peligro para el statu quo. El solo observa, vigila y anota en su libreta una vida que no puede vivir, pues está en la sombra y eso será lo que le obligue a volverse contra el sistema del cual él hace parte.	
Hablamos de...	En esta película en donde el valor de compromiso con la sociedad se confunde con el compromiso con uno mismo, encontramos que es posible ahondar en la opinión que el alumnado tiene sobre los límites del poder, la libertad, el derecho de expresarse, la democracia y la autonomía. Podemos vivir viendo como otros son los que viven, como cuando nos sentamos a ver los programas del corazón, o podemos tomar la decisión de vivir y hacer de la vida algo bueno para nosotros y para nuestros congéneres asumiendo la responsabilidad de nuestros actos.	
Título	Secretos y mentiras	
Director	Mike Leigh	
Año	1995	
Sipnosis	Una chica negra que trabaja como optómetra, se ve en la necesidad afectiva de buscar a su madre biológica. Recurre a los servicios sociales y	

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

comienza el duro trabajo de reconstruir su pasado hasta llegar a su madre, una mujer soltera, blanca, que la dio en adopción al nacer. La vida de esta mujer es lamentable, sus relaciones afectivas son prácticamente inexistentes y los conflictos con su otra hija constantes. Secretos, verdades a medias, mentiras, frases recurrentes para sobrevivir en una aparente armonía familiar que no existe, hasta que llega el momento en el que todo se evidencia, en el que es imposible seguir mintiendo, en donde no es necesario actuar porque el hastío colma de engaños la rutina.



Hablamos de... Con esta película dedicamos tiempo a preguntarnos por la importancia del diálogo en la familia. Valores como la familia, la comprensión, el amor fraternal, el apoyo mutuo y nuevamente el respeto son el fundamento de la discusión. ¿Buscamos vivir en armonía con nuestros seres queridos? ¿Damos cariño a quienes nos rodean? ¿Los necesitamos? ¿Sabemos pedir cariño? Son cuestionamientos importantes a la hora de entender las relaciones intrafamiliares.

Esta película está dirigida al alumnado de Educación Secundaria, Bachillerato y niveles superiores.

Tabla 6: "Secretos y mentiras"

Sin embargo, para abordar temas similares en niveles escolares inferiores necesitamos una filmografía capaz de simplificar, verbalizar y representar más sutilmente los valores que queremos trabajar con el alumnado. De nuevo podemos recurrir al cine como excusa de una discusión propuesta sobre la temática en valores que estemos trabajando. A continuación describimos algunas de las películas que hemos visionado y cuales son los temas que podemos asumir desde una perspectiva didáctica y metodológicamente viable en cursos de primaria.

Título Kirikú y la bruja
Director Michel Ocelot

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

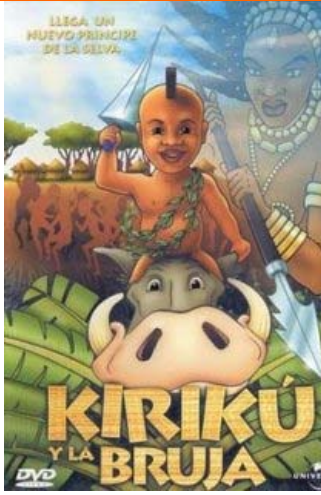
Año	1998	
Sipnosis	Kirikú es un niño que nace en una aldea aislada por la codicia y maldad de una bruja que tiene como castigo convertir a los hombres en esclavos. Pero el empeño de Kirikú por preguntar, aprender y conocer las razones por las que la aldea sufre le llevarán a ser el salvador de su pueblo y a darle una oportunidad a la bruja para que cambie su maldad en arrepentimiento.	
Hablamos de...	<p>La búsqueda del conocimiento, el trabajo y el esfuerzo. La indulgencia y el perdón. Podemos también discutir como viven en otras culturas, con otras costumbres, otras creencias que pueden ser diferentes a las nuestras pero no menos valiosas.</p> <p>La diversidad de pensamiento, la diversidad en la escuela, en la sociedad. El amor y las relaciones entre niños y adultos. Tradiciones y ambiciones de un niño por ser adulto. El valor de la generosidad, y la pertenencia a una sociedad que puede cambiar su forma de pensar sin recurrir a la violencia.</p>	

Tabla 7: "Kirikú y la bruja"

Título	HormigaZ	
Director	Eric Darnell y Tim Johnson.	
Año	1998	
Sipnosis	Esta interesante película aborda la vida de una hormiga (Z), que tiene la osadía de hacerse preguntas tan simples como ¿cuál es el significado de mi trabajo y de mi vida en la colonia? A partir de ahí logra deshacer un complot del general de los ejércitos de la colmena que pretendía hacer una limpieza étnica y exterminar a todas las hormigas obreras para fundar una nueva colonia de hormigas soldado.	

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

Hablamos de... El tema de esta película nos remite al valor de la vida, a la importancia de la individualidad y a asumir la diferencia como un factor de enriquecimiento sin discriminar entre débiles y fuertes. La sociedad está compuesta por personas, individuos con sentimientos, pasiones, creencias, fobias y filias y aprender a respetarlas es un buen paso hacia la armonía vital de la convivencia.

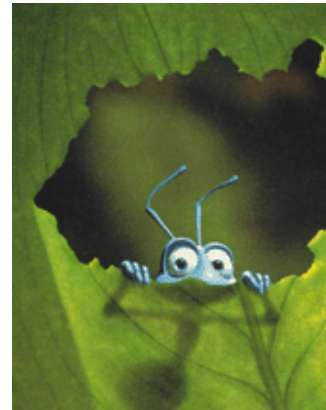
Título Bichos

Director Andrew Stanton, John Lasseter

Año 1998

Sipnosis Una colonia de hormigas vive asediada por un grupo de malvados saltamontes. Las hormigas deben dar como tributo parte de su recolección de comida a los saltamontes quienes a cambio les dan protección de otros insectos que querían devorarlas.

Flik, un miembro poco ortodoxo de la colonia tiene la idea de reclutar otros bichos grandes para que los defiendan de los saltamontes, pero en su empeño se encontrará con bichos de circo que solo parodian a guerreros. Esto será el inicio de una batalla por defenderse ellos mismos del peligro que los acecha.



Hablamos de... En este filme encontramos referentes emocionales importantes que permiten comprender la razón por la que el miedo obliga a un grupo de personas (bichos en este caso), a buscar la protección del más fuerte. Pero es el trabajo en equipo, la solidaridad, la participación en proyectos conjuntos lo que permite que una sociedad se valga por si misma. Saber de que somos capaces, hasta dónde podemos llegar, cuando podemos dar de nosotros para alcanzar un objetivo social. Valores como la honestidad, la colaboración, el esfuerzo y solidaridad pueden ser expresados en la discusión que suscita el visionado de esta película y que es muy fácilmente comprensible por el público infantil

Tabla 8: "Bichos"

Título	The Ant Bully
Director	John A. Davis
Año	2006
Síntesis	Lucas es un niño de 10 años que aprenderá de la forma más emocionante que la mejor manera de valorar al otro es conociéndolo
Hablamos de...	Cómo me ven los demás, cómo veo a los otros. Cuál es mi papel en la sociedad, por qué razón quienes son diferentes a mí tienen que pensar de manera diferente. Esta historia nos remite a ponernos en la piel del otro a entender sus problemas, sus dificultades y a entender como viven los demás. Ser de un lugar determinado es una circunstancia fortuita pero pertenecer a una comunidad es una decisión que exige comprensión, respeto, integración y trabajo en equipo.

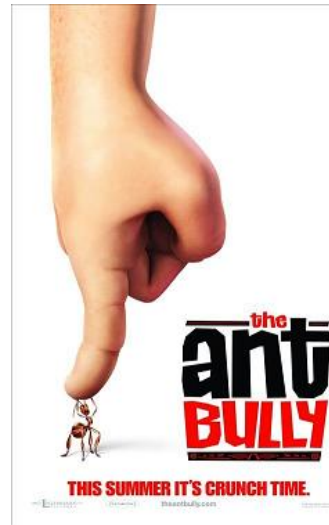


Tabla 9: "The ant Bully"

No obstante, las posibilidades didácticas del cine son numerosas. Además de usarlo como medio para establecer debates o discusiones sobre temas de interés, a continuación exponemos el proyecto "Un aula de cine" con el que se premia a los niños y niñas con la elaboración paso a paso su propia proyección animada, desde la elaboración del argumento y la creación de los personajes, hasta la selección musical y la difusión.

Un aula de cine: un proyecto para la educación en valores

"Un aula de cine" es el nombre de un proyecto que combina el uso didáctico del cine a la vez que premia y potencia actitudes de respeto al otro y a las normas establecidas grupalmente. Se trata de la respuesta educativa de un grupo de profesionales ante los problemas de conductas inadecuadas, especialmente en el alumnado de los niveles superiores. Frente a soluciones represivas se trata de potenciar aquellas situaciones en las que los niños y niñas destacan por el respeto, la tolerancia, la colaboración o la ayuda a los demás. El premio de estas actitudes en el centro educativo por medio de herramientas atractivas

como el cine, consiguió mejorar la actitud de los estudiantes, así como sacar a la luz sus potencialidades creativas e imaginativas.

El cine en este caso se presenta como un *premio* y las sesiones de “Un aula de cine” se convertirán en la recompensa para quienes consigan los méritos necesarios para la adquisición de una de las entradas para la proyección.



Figura 1: Entrada usada en las sesiones

Los *méritos* harán referencia al respeto o el logro de aspectos acordados entre el grupo clase y el tutor o la tutora. Podrán incluir las normas de clase, el respeto a los compañeros y compañeras, la resolución de conflictos, la ayuda, etc. La información sobre esos méritos y la situación de puntos, que llevarán a la consecución de la entrada para la proyección, para cada estudiante se mostrará en un lugar visible del aula.

Antes de cada proyección se firmarán un *contrato* en el que se haga constar que los nombres de los niños y niñas que aparecen son merecedores del premio que van a recibir. De esta manera se dota de seriedad al proceso y se confirma lo prometido, con lo que no hay lugar para el engaño, la estafa o la mentira.

CONTRATO

AULA DE CINE

Yo, D. D^a _____, profesor/a de la clase de _____ aseguro que los siguientes niños y niñas han sido merecedores de los méritos necesarios para conseguir la entrada del Aula de Cine. Estos niños y niñas son:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

Y para que conste, firmo la presente

En, _____ de _____ de 200

Fdo. _____

Figura 2: Propuesta de contrato

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

Como parte de los méritos, se propondrá “*la actividad de cine*” que se trata de una propuesta creativa o de investigación que los estudiantes tendrán que llevar a cabo para obtener un mérito más en el panel, y que colaborará a la consecución de la entrada para la proyección.



Figura 3: Momento de la proyección “La increíble historia de Caperucita Roja”

Sin embargo, para convertir el cine en un verdadero premio no es suficiente con ofrecerlo como una mera proyección de una película, ya que muchos niños y niñas disfrutaban de las mismas en formato dvd. Por ello, con este proyecto, el alumnado es el verdadero protagonista del proceso creativo y cinematográfico. En este sentido, cada sesión de “Un aula de cine” incluía actividades previas y posteriores a la proyección durante las cuales todo el grupo debatía, proponía y creaba elementos para producción propia. Este proceso se describe a continuación.

La inspiración

Las sesiones de “Un aula de cine” se planificaron de manera que en cada una de ellas los niños y las niñas disfrutaran con una película (ET; La historia interminable; La increíble historia de Caperucita Roja; Polan Express; etc.) con la que además de reflexionar sobre diferentes temas, atenderíamos al uso que en ella se hacía de alguno de los elementos de la creación cinematográfica (escenarios, fotografía, personajes, argumento, banda sonora, etc.). La significatividad de los ejemplos desarrollados en cada película, las técnicas de puesta en común como la lluvia de ideas, o algunas de las propuestas por Rodari en su “Gramática de la Fantasía” ayudaron a los niños y niñas en el momento de exponer y desarrollar sus ideas sobre qué crear para que fuera proyectado en el centro educativo.

La creación paso a paso

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

A veces ocurre que cuando las actividades que desarrollamos con las personas se reducen a quehaceres mecánicos, repetitivos o poco reflexivos, cuando les solicitamos un momento de creatividad, imaginación o incluso delirio, se produce casi un bloqueo mental y físico que impide que las ideas y los sueños fluyan libremente de nuestra mente a nuestra boca o nuestra mano.

Con el objetivo de facilitar esta expresión de las ideas, comenzamos por recopilar, mediante lluvia de ideas, todos los personajes que los niños y niñas deseaban incluir en su proyección. Después el debate y las votaciones permitieron la selección final de los protagonistas.

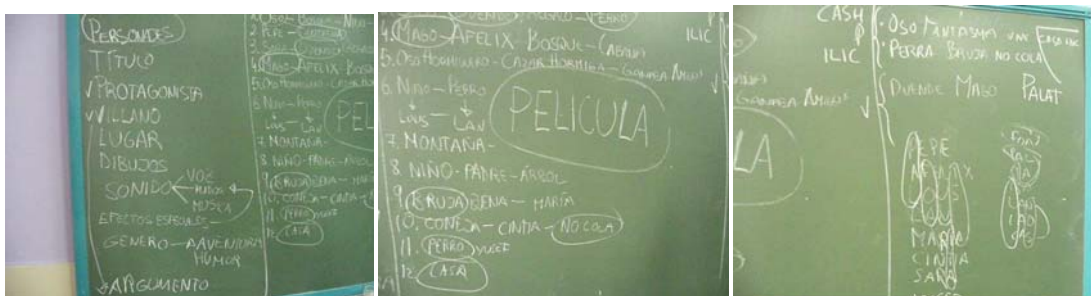


Figura 4: Lluvia de ideas para la creación de los personajes

A continuación se enumeraron algunas habilidades o poderes mágicos que podrían caracterizar a estos personajes, pero se hizo de forma que dichas características fueran novedosas, poco tópicas y sorprendentes. Así nació un oso fantasma, una perra bruja, o un duende mago.

El procedimiento para la dotar de nombre a los personajes fue similar. Una lluvia de ideas nos proporcionó una primera base de nombres que después descompusimos en sílabas y volvimos a mezclar, resultando Ilic la bruja, Cash el oso y Palat el mago.



Figura 5: Ilic, Palat y Cash, los protagonistas

La mayoría de las siguientes sesiones las dedicamos a elaborar el argumento de la animación, así como la elaboración de los dibujos que ilustrarían cada narración. El argumento se elaboró a través de la lluvia de ideas y de forma dialogada decidíamos qué queríamos contar para que luego en pequeños grupos trabajásemos sobre cómo narrarlo. En cambio, los dibujos se elaboraban de forma individual, aunque

luego el grupo seleccionaba aquéllos que consideraba de más valor, ya fuera por el cuidado en la realización del dibujo, por lo imaginativo, lo original, etc.

En estas sesiones fueron frecuentes los debates sobre el valor de nuestro trabajo y el de los otros; sobre el respeto a la opinión de la mayoría y en general para la toma de decisiones. Pero también para tomar experiencias sobre los resultados del esfuerzo, el empeño, el buen hacer o el trabajo en equipo, ya que en cada sesión los niños y las niñas podían sentir y observar los buenos resultados en caso de esfuerzo y concentración; frente a otros días en los que la falta de acuerdo entre el grupo derivaba en escasas producciones o de poca calidad, que eran así valoradas incluso por sus propios creadores.



Figura 6: Momento creativo

Tras la elaboración de los textos y los escenarios procedimos a la digitalización del material y a la grabación de las narraciones por los propios niños y niñas. En este caso elegimos utilizar el software Microsoft Power Point como instrumento de proyección por medio de diapositivas animadas. Optamos por este programa porque los niños y niñas conocen básicamente el programa y el proyecto les ofrecería nuevas posibilidades de utilización. Las últimas sesiones de “Un aula de cine” sirvieron para llevar a cabo la selección musical, así como para elaborar la publicidad de la película que incluía carteles anunciadores y entradas que se entregaron a los compañeros y compañeras de otras clases y niveles. Finalmente, “Ilic y su cola mágica” una película hecha por los niños y niñas de tercero y cuarto nivel de Educación Primaria, fue exhibida a todos los niños y niñas del centro educativo.

El final feliz

Finalmente el resultado del trabajo realizado a lo largo de todo un curso escolar se expuso en a penas cinco minutos de proyección, pero si cabe, es en este hecho donde cabe el principal de los aprendizajes que para estos niños y niñas ha supuesto esta experiencia. Por un lado, un pequeño acercamiento al esfuerzo, el trabajo y la dedicación que implican hasta las más pequeñas cosas, y el respeto que merecen no sólo por el producto final observado o conocido, sino por toda la labor anterior que es sin duda la que más reconocimiento merece.

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.



Figura 7: Imágenes de la proyección

Conclusiones

Son muchas las experiencias y usos didácticos del cine, probablemente tantos como nuestra creatividad nos proponga, pero con este trabajo hemos tratado de exponer al menos dos de ellos, por un lado los usos relacionados con el debate y el diálogo a partir de situaciones e interrogantes creados en una filmación; y por el otro, un uso quizás más relacionado con los aprendizajes escolares (literatura) pero desde un punto de vista cooperativo y creativo. La última invita a convertir a los niños y niñas en espectadores activos que más que adoptar una postura pasiva ante cada proyección, desean y esperan ver, sentir, obtener algún tipo de aprendizaje o inspiración que después puedan extrapolar a su mundo cercano. Esta vez a la realización de su propia animación. Se trata en definitiva de dar la oportunidad a nuestro alumnado de convertirse en agentes activos, reflexivos y capaces de tomar decisiones propias. A su vez, esta asunción de responsabilidad y la inclusión en diferentes situaciones educativas (autonomía, toma de decisiones, trabajo en grupo...) situará a los chicos y chicas en nuevas situaciones que deberán resolver desde el respeto y en las que el docente podrá ser un mediador, un apoyo o un nivelador que facilitará la resolución de los conflictos y la toma de decisiones.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Macías, N. (2002). Cine y educación en la España de las primeras décadas del siglo XX. Tres concepciones del cine educativo. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 31, pp. 39-66
- Cortina Selva, M. (2003). Videoteca XIV cine y educación para la muerte (Educación Secundaria Obligatoria). *Making of: cuadernos de cine y educación*, 15, pp. 21-31
http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/sexualidad_y_educacion_en_valores.pdf

- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (2005). *Ciclos y temas 2005-2006*. Madrid: Ediciones Polifemo
- Muñoz, J.J. (2005). *De Casablanca a Solas. La creatividad ética en cine y televisión*. Madrid: Polifemo
- Rodari, G. (1983). *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Madrid: Argos Vergara
- Torre, S.; Pujos, M^a A. y Rajadell, N. (2005) *El cine: un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea
- VV.AA. (2005). Aula de cine para la educación en valores. *Revista Sexpol* 66, pp. 22-25, Extraído el 25 de septiembre de 2007 desde http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=1699

Páginas webs de interés

<http://www.edualter.org/>

Esta dirección ofrece diferentes recursos, entre ellos varias propuestas didácticas del uso del cine en el contexto educativo.

http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51

Web de la Federación de Ayuda contra la Drogadicción que proporcionan un interesante programa “Cine y Educación en Valores”.

<http://www.monografias.com/trabajos23/formacion-valores-cine/formacion-valores-cine.shtml>

Presentan un interesante artículo en el que se revisan los valores transmitidos por algunas películas recientes.

<http://www.auladecine.com>

Esta Web ofrece una interesante colección de material, fichas técnicas, propuestas didácticas para introducir el cine en nuestras aulas.

<http://www.educacionenvalores.org>

Una interesante página sobre la educación en valores que incluye varios enlaces a recursos que relacionan cine y valores.

<http://www.comunicacionpedagogia.com/>

En esta dirección Web encontramos algunas películas que se proponen para el trabajo en las aulas y que se acompañan de guías didácticas.

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/enlaces.htm>

Numerosos enlaces relacionados con el cine.