

# CONOCIMIENTO, EDUCACIÓN Y VALORES

*Susa Herrera Ruiz*

*Universidad de Vigo. Galicia, España*

[herrera@uvigo.es](mailto:herrera@uvigo.es)

## EL AULA DE MÚSICA AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN EN VALORES

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

- 1 -

## Introducción.

El fin primordial de este trabajo, lejos de plantearse como algo global y amplio, se vislumbra como algo cercano y vivido en el día a día: mejorar la convivencia en el aula y reflexionar sobre las situaciones que dificultan nuestra relación con el prójimo y provocan desencuentros que podrían ser evitados mediante un trabajo basado fundamentalmente en la formación en valores a través de la música y su relación íntima con el movimiento expresivo.

En la comunicación que presentamos a este congreso, queremos aportar unas estrategias de aula que, aunque en modo alguno pueden sustituir a las discusiones sobre valores que deben existir entre el profesorado de cada centro y entre el alumnado dentro del ámbito del aula, puedan resultar un apoyo a la práctica pedagógica principalmente desde el área de la educación musical, aunque existen grandes posibilidades de adaptación de algunas de las sugerencias al área de la educación física, tal y como hemos constatado en múltiples ocasiones.

Todas las propuestas que aquí se presentan, han sido llevadas a cabo en tres ámbitos educativos: cursos de formación del profesado, formación inicial del profesorado y aulas de educación primaria (tercer ciclo) y primer ciclo de la ESO.

Ya en la antigua Grecia se hablaba de ‘educación en virtudes’ y desde esa época de la humanidad tenemos testimonios de grandes pensadores que aportaron sus ideas sobre este tema que –con el transcurrir de los tiempos- se ha convertido en una preocupación extrema, especialmente en las sociedades tecnológicamente más avanzadas. Hoy no tiene ningún sentido hablar de educación escolar si no se habla de valores.

Cada día se hace más necesaria la presencia de la educación en valores en el currículum de los diferentes niveles educativos, pues a nadie se le escapa la suma de deterioros que estamos sufriendo actualmente en las sociedades industrializadas: en el respeto, en la convivencia, en la justicia social, en el cuidado del medio ambiente, etc.

Con objeto de aclarar el término ‘valores’, comenzaremos partiendo de la definición de Hill:

“Cuando la gente habla de valores normalmente se refiere a aquellas creencias a las que los individuos conceden especial prioridad o valor y por las cuales tienden a ordenar sus vidas. Por lo tanto, un valor es más que una creencia; pero también es más que un sentimiento”. (*Citado en Stephenson: 21*).

A nivel socio-político, nos encontramos en un período de convulsión permanente en el que se desdibujan barreras nacionales, sociales, políticas, tecnológicas y de comunicación, al tiempo que se producen regresiones a modos anteriores de relaciones y creencias, como es el caso de todo tipo de fundamentalismos.

Las políticas educativas de muchos países han otorgado a la educación en valores el rango de materia curricular, 'oficializando' su existencia, aunque la experiencia cotidiana nos demuestra que las buenas intenciones pueden convertirse en 'papel mojado' si no se estructura una práctica sistemática y eficaz.

Como afirma el profesor Esteban, *“educar en valores es fomentar su práctica, y solo tras mucha práctica florecen ciertos comportamientos y maneras de pensar”* (:15).

Resulta imprescindible indagar en los fundamentos de la educación en valores, reflexionar sobre su sentido profundo para tener presente los fines que se persiguen a través de la práctica. Por otro lado, no podemos olvidar que, en el ámbito escolar, la educación en valores está presente en el programa de todas las materias, ya que en cualquiera de ellas vamos a encontrar un sinfín de momentos de aula en los que será necesario traer a colación o vivenciar unos u otros valores.

Existe una gran necesidad entre las personas dedicadas a la docencia, de recibir dos elementos fundamentales en su formación:

a) perspectivas teóricas que den forma a la enseñanza en valores y ayuden a clarificar el lugar que ésta debe ocupar en las escuelas, para que las personas profesionales de la educación puedan –por medio de una profunda reflexión respecto a su propio contexto- construir ellas mismas un fundamento teórico para su práctica en el área de los valores.

b) criterios y estrategias que se deben emplear cuando la opción explícita es educar en valores.

En palabras de Yús:

*“La necesidad de una ética laica que cubra los mínimos morales que todo ciudadano necesita para desenvolverse en un mundo cada vez más complejo y problemático, encuentra su contenido en los temas transversales, líneas de actuación, de origen intergubernamental, y de tradición no gubernamental (ONG), que plantean problemáticas siconaturales concretas cuya solución exige, entre otras medidas, la creación y desarrollo de determinados valores en la sociedad. De este modo, temas transversales y valores están estrechamente relacionados, pues los valores encuentran en los temas transversales una vía apropiada para aprender en la práctica y en la reflexión sobre el mundo real, más allá de la pura abstracción del pensamiento ético, lo cual es de primordial interés para la práctica educativa”.* (VV.AA.: 33).

Pensamos que también desde las distintas áreas curriculares puede desarrollarse una eficaz educación en valores, y nuestra postura es que la educación artística proporciona un marco ideal para que las propuestas se conviertan en experiencias tan especiales que el mensaje de valores que queremos transmitir, cale muy hondo en el alma de nuestro alumnado.

Prácticamente a diario podemos escuchar o ver en los medios de comunicación relatos que son un reflejo absolutamente claro de conductas indeseables, tanto a nivel social como a nivel individual. Cada vez con más frecuencia nos rodean comentarios respecto a la pérdida de los códigos de ética en los distintos niveles de interacción social. La responsabilidad de los centros educativos para intentar paliar esta situación que puede llegar a tener diferentes niveles de dramatismo, es insoslayable. Es, por otra parte,

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

un problema universal puesto que una de las repercusiones de los sistemas electrónicos de comunicación ha sido la disolución de barreras como la distancia, la nacionalidad, la cultura y los sistemas de creencias.

*“El surgimiento de las empresas multinacionales y la internacionalización de los aspectos de la vida social económica y política nos exigen examinar y criticar el sistema de valores que da forma a un proceso de internacionalización de estas características”.* (Stephenson y otros: 38).

Uno de los pilares que fundamentan nuestro trabajo es el prestar atención extrema al tema de las actitudes. Según Vinuesa (:37), *“el desacuerdo o las variaciones en el significado del concepto actitud gira alrededor de:*

- *lo psicológico (estado mental, emocional, perceptual, cognitivo o motor)*
- *la manera de reacciona*
- *su organización*
- *el desarrollo de la actitud y su aprendizaje*
- *la función de las actitudes: conocimiento o motivación dinámica”*

Sostiene Jurado (VVAA: 27) que los componentes de las actitudes son las siguientes:

- a) *lo que es cognoscitivo. Está relacionado con la representación que tenemos sobre el objeto de actitud. Corresponde a una imagen mental que asociamos con determinados estímulos y que nos provoca una tendencia conductual.*
- b) *lo que es afectivo. Se relaciona con los sentimientos y las emociones que se tienen hacia el objeto de actitud.*
- c) *lo que es conductual. Se relaciona con la actuación concreta hacia el objeto de actitud; es el resultado de lo que es cognitivo y lo que es afectivo.*

Considerando opiniones del profesorado, existe una opinión bastante generalizada que sostiene que tanto el ambiente familiar como el entorno social constituyen los principales obstáculos para la formación en valores del alumnado. Por lo general, las personas docentes se preocupan por estas cuestiones, pero no se ocupan de ellas en su actuación cotidiana. *“La escuela únicamente interviene cuando hace falta llamar la atención a los alumnos por as transgresiones cometidas”* (Fierro y Carvajal: 250).

Uno de los retos más fascinantes de la profesión docente es la necesidad de repensar nuestra práctica día a día; desde los objetivos que perseguimos en nuestra materia, pasando por la elección de los materiales, el orden de su presentación, la forma de exposición, las anécdotas que ayudarán a la comprensión de los conceptos, las preguntas a efectuar al alumnado, las formas de desatar su curiosidad sobre diversas cuestiones, hasta la manera de interactuar con el alumnado, tanto en el plano colectivo como en el individual.

En nuestra práctica docente cotidiana, deseamos potenciar la comunicación entre el alumnado como intercambio de ideas, anhelos, experiencias, opiniones, sentimientos... El fin primordial de este trabajo, lejos de plantearse como algo global y amplio, se vislumbra como algo cercano y vivido en el día a día:

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

mejorar la convivencia en el aula y reflexionar sobre las situaciones que dificultan nuestra relación con el prójimo y provocan desencuentros que podrían ser evitados mediante un trabajo basado fundamentalmente en la formación en valores a través del movimiento expresivo.

El marco de la vida de aula es una valiosa oportunidad de aprendizaje social. El aprender la forma de estar en clase es un proceso cargado de valores. Cualquier situación docente tiene que ver con los valores. En el caso de la materia de expresión musical, el hecho de tomar alternativamente los papeles de 'artista' o de 'público' conlleva una larga lista de actitudes directamente relacionadas con los valores de convivencia entre iguales.

Mediante este trabajo, queremos aportar unas estrategias de aula que, aunque en modo alguno pueden sustituir a las discusiones sobre valores que deben existir entre el profesorado de cada centro y entre el alumnado dentro del ámbito del aula, puedan resultar un apoyo a la práctica pedagógica, especialmente dentro de las áreas de educación física y educación artística.

Consideramos que estas propuestas pueden aplicarse tanto en contextos de educación formal como de educación no formal (animación sociocultural, ludotecas, talleres temáticos, etc.).

Otra característica de las sugerencias presentadas es que pone en plano de igualdad a profesorado y alumnado en cuanto a su papel protagonista de la acción educativa. El pensamiento creativo y la capacidad de reflexión y discusión se encuentran por igual en todos los agentes del proceso de crecimiento personal. Como escribe Molina:

*“Hemos de aprovechar la nueva cultura de estilo ‘prefigurativo’ en la que los hijos representan el futuro, para que a través de una interacción escolar y extraescolar con ellos, se potencie una educación intercultural de todos. Es decir, la escuela sería como una primera excusa para una actuación más amplia”. (: 32).*

Todas las propuestas que aquí se presentan, han sido llevadas a cabo en tres ámbitos educativos:

- cursos de formación del profesorado
- formación inicial del profesorado
- aulas de educación primaria y primer ciclo de la ESO

Queremos hacer una llamada de atención a la necesidad de trabajar de forma muy especial la percepción auditiva, tan valiosa no solo en el ámbito educativo sino en la vida cotidiana. La importancia de los soportes musicales elegidos para motivar y acompañar las diferentes propuestas concretas que aquí presentamos, hace que la escucha atenta sea un elemento a reivindicar dentro de la abrumadora cultura visual que domina los sistemas de comunicación y de relación entre los seres humanos.

### **Desarrollo.**

En este apartado concretamos propuestas que han sido llevadas a cabo en diferentes niveles educativos, tal y como explicamos en el apartado anterior.

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

En primer lugar, hemos elegido algunos ítems que resultan relevantes en nuestro entorno socioeducativo para la educación en valores, y sobre ellos hemos diseñado unas estrategias de aula que tienen como objetivo primordial la práctica de esos valores que constituyen el encabezamiento de cada una de las actividades.

#### Actividad 1: Valoración / Esfuerzo / Participación.

Esta propuesta inicial tiene por objeto tanto despertar el cuerpo, la atención, la concentración y la escucha consciente, como conseguir que -mediante el esfuerzo individual- el grupo tome conciencia de tal por medio de una actividad que se realiza al unísono.

Comenzamos practicando las percusiones corporales basadas en la práctica didáctica del profesor Doug Goodkin, consistentes en un número impar de choques rítmicos donde el número 1 es siempre una palmada y el resto se reparten dos a dos por diferentes segmentos corporales.

Una vez efectuado un calentamiento en el que practicamos las fórmulas rítmicas escritas anteriormente, prendemos una a una las que vamos a necesitar para la combinación final. La primera es de 3 choques y el resto son diferentes combinaciones de 7 choques. La música consta de tres frases diferentes (A, B, C) de las cuales la primera y la tercera se repiten, lo cual da lugar a que en la secuencia final aparezcan 1ª A, 2ª A, etc.

Estructura final:

A A B C  
A A B C  
A A B C C  
A A B C

*Música: "El reel de los platillos volantes" (Trad. Irlandesa)  
(Arreglo musical del grupo La Bottine Souriante y Jean Fréchette)*

#### Actividad 2: Respeto y cuidado del medio ambiente.

Posición inicial: el alumnado repartido de forma individual por todo el espacio de trabajo.

Presentamos a nivel sonoro, unidades de 6 pulsaciones, siendo la última en silencio: // // // // \* // // // // \*  
etc.

Podemos realizar el sonido con un pandero, con voz cantada, con un teclado, etc.

- a) el alumnado camina durante las cinco pulsaciones sonoras y queda inmóvil en la pulsación de silencio.
- b) la misma propuesta, en pareja, caminando en círculo.
- c) alargamos la segunda pulsación (acortando la tercera) y la reflejamos frente a la pareja, percutiendo con ambas manos.

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

- d) rehacemos el círculo de parejas y nos desplazamos según el nuevo ritmo, lo cual nos llevará a realizar un salto entre las pulsaciones 2ª y 3ª.
- e) realizamos un trabajo de percepción auditiva un poco más exigente, que consiste en diferenciar si el sonido se prolonga o si el sonido se interrumpe. Nos colocamos de frente a la pareja. Escuchamos el motivo melódico: si el sonido se prolonga, unimos ambas manos y movemos los brazos en un balanceo alternado. Si el sonido se interrumpe, percutimos en las manos de la pareja, coincidiendo con el ataque preciso de la pulsación de silencio.
- f) realizamos una ronda –colocado el grupo en forma circular- en la que debemos hacer una frase que respete el ritmo que estamos trabajando. Una condición: que la frase comience con las palabras “MU-CHO MÁS ...”. Cada persona irá diciendo su frase consecutivamente, sin perder la precisión rítmica y respetando exquisitamente el turno. Respetaremos la opción del sonido prolongado (la primera de las escritas anteriormente en figuras musicales). Cada frase llevará el movimiento expresivo asociado.
- g) formamos grupos de 6 personas, juntando tres parejas de las anteriores. Cada grupo reflexiona sobre formulación de deseos para intentar salvar nuestra ‘casa de toda la humanidad’, nuestro herido planeta tierra. Las personas del grupo toman apuntes sobre distintas cuestiones relacionadas con el tema propuesto. Al final tienen que verbalizar un deseo con una frase que contenga rítmicamente el motivo que estamos trabajando, repetido cuatro veces.
- h) las personas componentes de cada grupo, una vez tengan bien definida su frase, deberán encontrar la forma de ‘teatralizarla’ para apoyar sus palabras con movimiento expresivo.
- i) cada grupo muestra al resto de asistentes el resultado de su trabajo, repitiendo dos veces toda la frase.
- j) por último, los grupos ‘se cierran’ formando círculos; se suprimen las palabras y se deja solo la expresión corporal junto con el soporte musical.

*Música: “Sarabande” (Haendel)*

### Actividad 3: Actitud solidaria.

Al principio el grupo repite en eco la propuesta de la persona que conduce la sesión, presentando un ritmo bisílabo y anacrúsico (bum búm). Puede realizarse con percusiones corporales, percusiones sobre objetos o superficies del aula, con sonidos vocales, etc.

Seguidamente, se realizan rondas con intervenciones individuales. Ejemplo: cada persona tiene que mostrar su propuesta para la pequeña célula rítmica que estamos trabajando, uniendo movimiento corporal y sonido vocal. Lo importante es que ningún elemento del grupo se adelante ni se atrase, sino que cada intervención individual consecutiva se produzca en el momento exacto, respetando el tiempo de

silencio que viene dado dentro de la métrica cuaternaria en la que está enmarcado nuestro pequeño motivo rítmico.

A continuación practicamos un ritmo de fraseo: tam tam tam tam ta taa ta.

Lo haremos por medio de vocablos y proponemos los siguientes:

- a) tum tum (imitando los tambores africanos)
- b) tch, tch
- c) gua, gua (muy nasal y ligeramente agudo)

También podemos realizarlo con el sonido de frotar las manos (colocar una bolsa de plástico entre ambas puede ser una opción interesante).

Dividimos el grupo en tres. A cada subgrupo le pedimos que invente 4 pequeñas frases que completen los elementos reseñados a continuación:

Grupo A) Buscar preguntas que reflejen inquietud por diferentes valores.

Grupo B) Pensar cosas que hicimos el día anterior que pueden contribuir a mejorar la convivencia entre las personas.

Grupo C) Evidenciar cuestiones que constituyen problemas sociales de diversa índole.

Ejemplos tomados del alumnado:

Grupo A) “¿Por qué...” vivimos entre humos? nos cuesta escucharnos? etc.

Grupo B) “Ayer...”limpiamos una playa; juntamos los cartones; etc.

Grupo C) “Da igual...” la marca de tu ropa; si eres blanco o negro; etc.

Cada grupo buscará la forma expresiva corporal de acompañar a cada una de las cuatro frases que ha sugerido. Cada uno de los grupos formará un círculo y, a la vez que se desplaza siguiendo la pulsación, irá reflejando solo con los gestos -sin palabras- sus cuatro frases anteriores. Se realiza el ciclo de los cuatro gestos n veces hasta que la música deje de sonar.

*Música: “Peuls de Kouandé” (Níger)*

### **Conclusiones.**

Pensamos que desde la educación musical podemos confeccionar un marco de actuación especialmente favorable para trabajar la libertad, la autonomía personal, la autoestima, la honestidad, la felicidad, el espíritu crítico, la valoración del esfuerzo, la igualdad, la solidaridad, la convivencia pacífica, el pluralismo, la cooperación, el amor a la naturaleza, la creatividad, etc.

Consideraríamos como algo deseable que la educación en valores fuese el eje conductor y vertebrador de todas las actividades del centro, diseñando en base a este enfoque la forma de trabajar conjuntamente profesorado, alumnado y familias.

Esperamos que las sugerencias aportadas en este trabajo constituyan una ayuda para el profesorado y un acicate que promueva nuevos procedimientos de actuación en las aulas, conducentes a formar hábitos y pensamientos positivos que promuevan una mejora de la convivencia tanto a nivel de aula como en el entorno familiar social.

© Conocimiento, Educación y Valores. Toda reproducción parcial o total, utilizando cualquier medio, deberá realizarse citando la autoría del trabajo.

**Bibliografía.**

ESTEBAN, F. (2007). *Lluvia de valores*. Barcelona, CEAC.

FIERRO, C; CARVAJAL, P. (2003). *Mirar la práctica docente desde los valores*. México, Gedisa.

HAYDON, G. (2003). *Enseñar valores. Un nuevo enfoque*. Madrid, Morata.

MOLINA, F. (1998). *Interculturalitat i Educació*. Universidad de Lérida.

STEPHENSON Y otros (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona, Gedisa.

VINUESA, M.P. (2002). *Construir los valores*. Bilbao, Desclée de Brouwer.

VV.AA. (2002). *Valores escolares y educación para la ciudadanía*. Barcelona, Graó.